

MONDIAL du THEATRE

Festival Mondial du Théâtre Amateur
World Festival of Amateur Theatre
Festival Mundial del Teatro Amateur

Sous le Haut Patronage de S.A.S. le Prince Souverain

Mondial du Théâtre

1 allée Guy Brousse
1 Bd Albert 1^{er} - MC - 98000 MONACO
Tél. & Fax. : +377 - 93.25.12.12
mondialdutheatre@monte-carlo.mc
www.mondialdutheatre.mc



18^{ème} édition du 20 au 27 août 2025
18th edition from 20 to 27 August 2025
18a edición del 20º al 27º agosto de 2025

dNO PLAYING GOD

1960. Asesinato en masa en una iglesia de la ciudad de Namestovo, Checoslovaquia. El asesino, John J., era un alcohólico crónico, ladrón y violador. Había cometido numerosos delitos menores y robos, de los que salió impune. Por el intento de violación de una joven madre en presencia de su hijo, fue condenado a 2,5 años. Poco después de salir de la cárcel, el 26 de febrero de 1960, cometió un acto que figura entre los mayores crímenes de la historia de la criminología eslovaca. Asesinó a tres personas mientras robaba limosnas de las arcas de la iglesia. Fue condenado a muerte y ejecutado el 20 de diciembre de 1960. Tenía 21 años.

Jugar a ser Dios retrata al individuo y al Estado que han usurpado el derecho divino a decidir sobre la vida y la muerte. El horrible suceso -un asesinato en masa en una iglesia local- sigue resonando hoy en día, e incluso las largas décadas transcurridas no han disminuido el horror y el dolor de muchas de sus conmemoraciones. No queremos reabrir viejas heridas. Analizamos esta tragedia desde una distancia generacional, centrándonos en los peligros perdurables del alcoholismo, el individualismo y la ignorancia mutua. La obra expone nuestros estereotipos, tradiciones y folclore, utilizando material de archivo procedente de actas de pesquisas y tribunales, así como recuerdos de testigos presenciales. El resultado es un testimonio colectivo ficticio que utiliza los medios del teatro físico y musical y subvierte la trama en una secuencia no cronológica de imágenes estilizadas. Presentamos una visión subjetiva de los contextos, causas y consecuencias a los que nos enfrentamos en la fase de investigación que precedió al proceso creativo. En nuestra obra, las imaginaciones y los deseos se alternan con la irrupción de los hechos, la tonalidad de la existencia culmina en la atonalidad de una pesadilla. La fe es tan misteriosa como el vacío, el bien y el mal se condicionan mutuamente: el uno sin el otro es indistinguible e indecible...

