

# MONDIAL du THEATRE

Festival Mondial du Théâtre Amateur  
World Festival of Amateur Theatre  
Festival Mundial del Teatro Amateur

Sous le Haut Patronage de S.A.S. le Prince Souverain

## Mondial du Théâtre

1 allée Guy Brousse  
1 Bd Albert 1<sup>er</sup> - MC - 98000 MONACO  
Tél. & Fax. : +377 - 93.25.12.12  
[mondialdutheatre@monte-carlo.mc](mailto:mondialdutheatre@monte-carlo.mc)  
[www.mondialdutheatre.mc](http://www.mondialdutheatre.mc)



18<sup>ème</sup> édition du 20 au 27 août 2025  
18<sup>th</sup> edition from 20 to 27 August 2025  
18a edición del 20º al 27º agosto de 2025

## dNO PLAYING GOD

1960. Meurtre collectif dans une église de la ville de Namestovo, en Tchécoslovaquie. Le meurtrier, John J., était un alcoolique chronique, un voleur et un violeur. Il avait commis de nombreux petits délits et vols, pour lesquels il s'en tirait à bon compte. Pour la tentative de viol d'une jeune mère en présence de son enfant, il a été condamné à une peine de 2,5 ans. Peu après sa sortie de prison, le 26 février 1960, il commet un acte qui compte parmi les plus grands crimes de l'histoire de la criminologie slovaque. Il a assassiné trois personnes alors qu'il volait des aumônes dans les caisses de l'église. Il a été condamné à la peine de mort et exécuté le 20 décembre 1960. Il avait 21 ans.

Playing God dresse le portrait de l'individu et de l'État qui ont usurpé le droit divin de décider de la vie et de la mort. L'horrible événement - un meurtre de masse dans une église locale - résonne encore aujourd'hui, et même les longues décennies écoulées n'ont pas atténué l'horreur et le chagrin de nombre de ses commémorations. Nous ne voulons pas rouvrir de vieilles blessures. Nous regardons cette tragédie avec une distance générationnelle et en mettant l'accent sur les dangers persistants de l'alcoolisme, de l'individualisme et de l'ignorance mutuelle. La pièce dénonce nos stéréotypes, nos traditions et notre folklore, en utilisant des documents d'archives provenant de dossiers d'enquête et de tribunaux, ainsi que des souvenirs de témoins oculaires. Le résultat est un témoignage collectif fictif qui utilise les moyens du théâtre physique et musical et subvertit l'intrigue en une séquence non chronologique d'images stylisées. Nous présentons une vision subjective des contextes, des causes et des conséquences auxquels nous avons été confrontés dans la phase de recherche précédant le processus de création. Dans notre pièce, les imaginations et les désirs alternent avec l'irruption des faits, la tonalité de l'existence culminant dans l'atonalité d'un cauchemar. La foi est autant un mystère que le vide, le bien et le mal sont mutuellement conditionnés - l'un sans l'autre est indiscernable et innommable...

